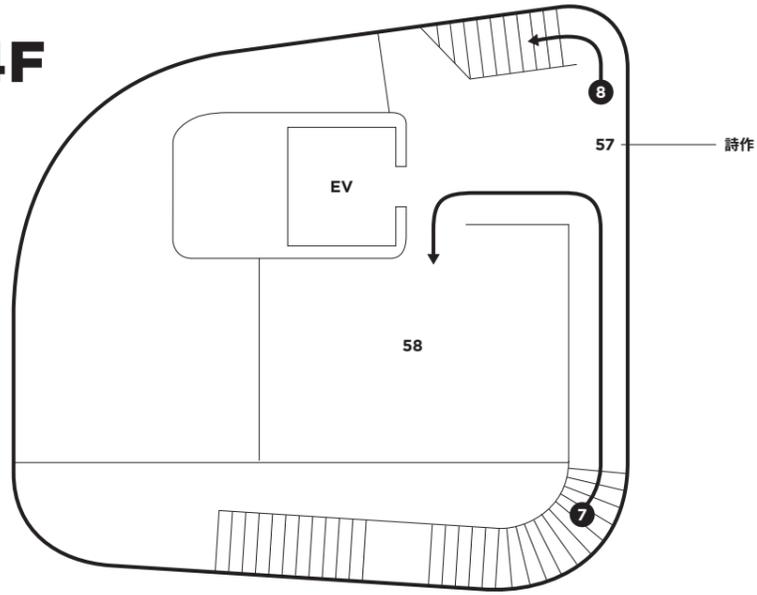


# YAYOI KUSAMA MUSEUM

草間彌生美術館

4F



57 未来はわたしのもの  
2011年  
翻訳：後町幸枝

58 オブリタレーション・ルーム  
2002年-現在  
家具、白色ペイント、水玉ステッカー  
サイズ可変  
Collaboration between Yayoi Kusama and  
Queensland Art Gallery.  
Commissioned Queensland Art Gallery.  
Gift of the artist through the Queensland  
Art Gallery Foundation 2012.  
Collection: QAGOMA

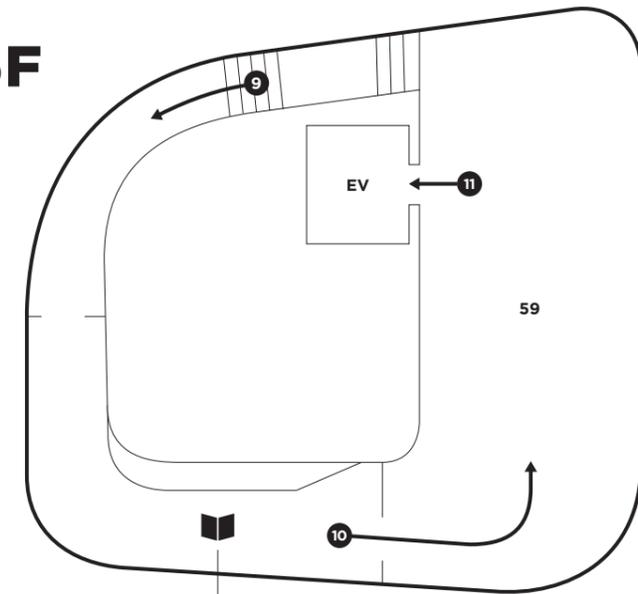
## 宇宙からの音響

Reverberation from the Universe

APR 24 - AUG 31, 2025

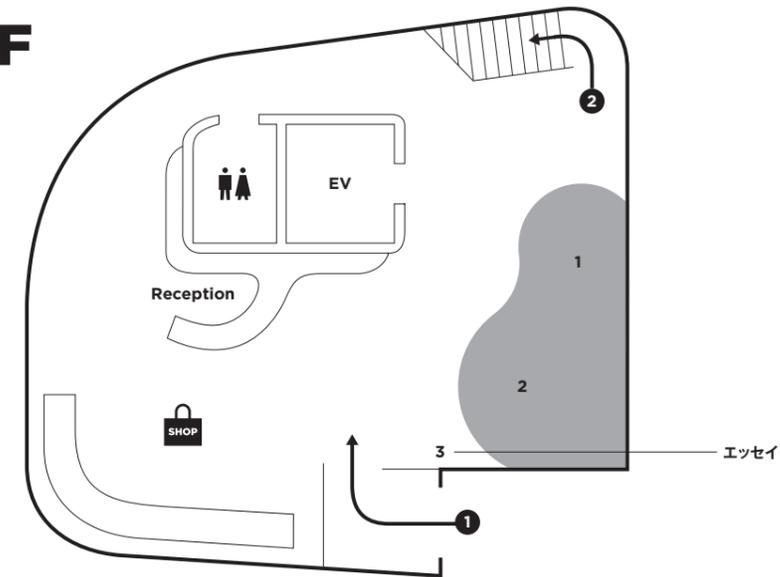
幼い頃から幻覚や幻聴に悩まされてきた草間。精神疾患はその創作活動に多大な影響を及ぼしています。1950年代、草間は自らのオブセッションに駆り立てられるように膨大な数のドローイングを描き、作家として躍進する契機を得ます。57年の渡米後は、水玉や網目などの無限に反復するパターンですべての存在を覆いつくし、自らもその世界へと埋没していく「自己消滅」の儀式ともいべき作品群に取り組みますが、それは心理的な病理からの救済への願いであると同時に、ハプニングなどを通じて不条理な抑圧から社会を解放しようとする意図につながるものでもありました。しかし、心身の不調によって帰国した後の70年代後半から80年代にかけては、精神科病院の病室でコラージュや色紙といった小作品を数多く制作するようになります。その後、複数の画面にわたる絵画や巨大なバルーンなど、彼女の作品はエンヴァイロメント・サイズへと拡大していきます。草間のいう「自己消滅」とはもはやアーティスト個人の内面の問題ではなく、荘厳な「宇宙からの音響」のさなかに身を置くような感覚へと私たちを誘わずにはおかないといってもよいでしょう。本展では、草間の芸術の根源ともいえる病に着目し、初期から現在に至るまでの多様な作品群および関連資料を展示いたします。宇宙の果てまでも増幅していく草間の豊饒なる創造力の所産を、ぜひご覧ください。

5F



59 ナルシスの庭  
1966/2025年  
ステンレス  
各φ18 cm

1F

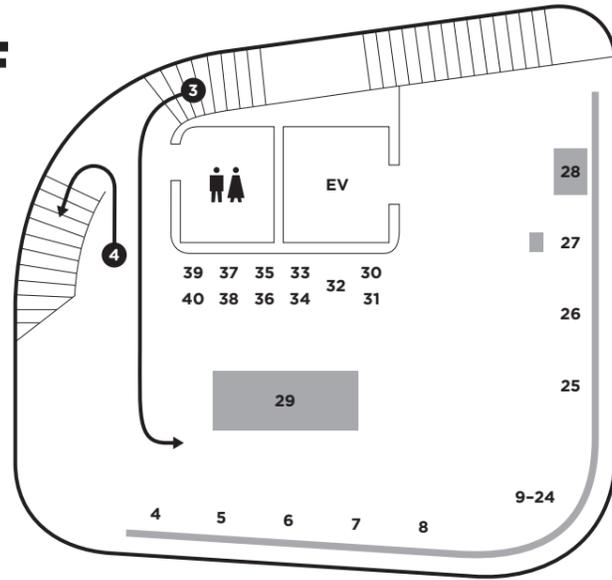


1 ヤヨイちゃん  
2013年  
ミクストメディア  
400 × 100 × 260 cm

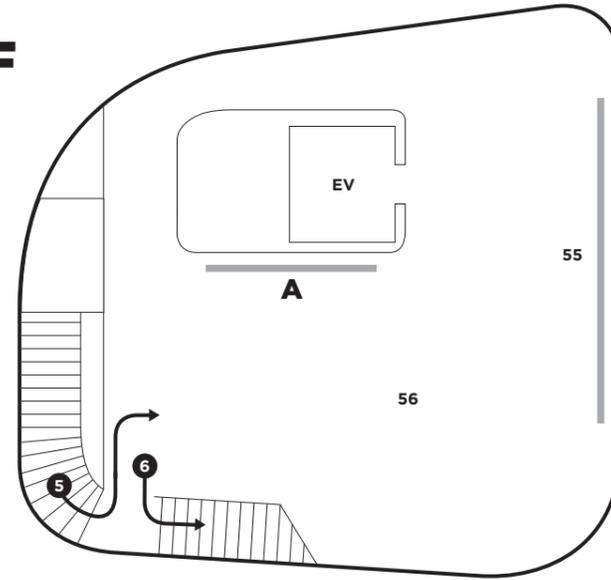
2 トコトン  
2013年  
ミクストメディア  
240 × 320 × 130 cm

3 わが魂の遍歴と闘い (抜粋)  
『芸術生活』1975年11月号、芸術生活社、  
pp.96-113  
翻訳：後町幸枝 (編集・出版：『草間彌生』ファイン・  
プレス、ロンドン、2000年；改訂・増補版、2017年)

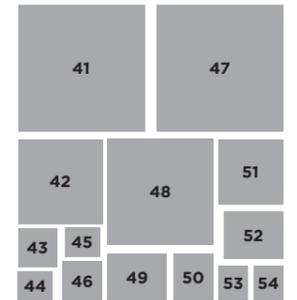
# 2F



# 3F



wall A



- |   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p><b>4</b> 幼少期のドローイングのほか、初期の草間の創作活動を紹介するドキュメンテーション<br/>1934年頃-1954年</p> <p><b>5</b> 残骸の集積<br/>1950年<br/>油彩・紙<br/>45.3 × 52.3 cm</p> <p><b>6</b> 森の中<br/>1951年<br/>油彩・キャンバス<br/>32 × 41.1 cm</p> <p><b>7</b> 芽<br/>1951年<br/>油彩・麻布(種袋)<br/>91.5 × 73.4 cm</p> <p><b>8</b> 陽は沈む<br/>1951年<br/>油彩・キャンバス<br/>53.4 × 45.6 cm</p> <p><b>9</b> A FACE (No2)<br/>1953年<br/>グワッシュ・紙<br/>27.4 × 20.3 cm</p> <p><b>10</b> The Woman<br/>1953-1963年頃<br/>パステル、グワッシュ・紙<br/>40.5 × 31.5 cm</p> | <p><b>11</b> 無題<br/>1952年<br/>パステル、グワッシュ、インク・紙<br/>26.8 × 18.8 cm</p> <p><b>12</b> FLEEING EYE<br/>1953年<br/>グワッシュ、インク・紙<br/>22.5 × 29.7 cm</p> <p><b>13</b> 顔<br/>1952年<br/>パステル、グワッシュ、その他・紙<br/>27.8 × 20.5 cm</p> <p><b>14</b> 花<br/>1952年<br/>パステル、グワッシュ・紙<br/>31.5 × 28.3 cm</p> <p><b>15</b> CATHEDRAL No2<br/>1953-1964年頃<br/>パステル、グワッシュ、その他・紙<br/>29 × 25.8 cm</p> <p><b>16</b> 地の底のもえる火<br/>1953年<br/>グワッシュ、インク・紙<br/>29 × 22 cm</p> | <p><b>17</b> 無題<br/>1953年<br/>パステル、グワッシュ、インク・紙<br/>29.7 × 22.2 cm<br/>松本市美術館蔵</p> <p><b>18</b> FLYING PEOPLE<br/>1953年<br/>パステル、インク・紙<br/>27.2 × 20.2 cm</p> <p><b>19</b> 無題<br/>1953年<br/>パステル、インク・紙<br/>29.5 × 22.5 cm</p> <p><b>20</b> Self Portrait<br/>1952年<br/>パステル、グワッシュ・紙<br/>28 × 20.4 cm</p> <p><b>21</b> 火山脈<br/>1953年<br/>パステル、グワッシュ、インク・紙<br/>29.5 × 22.4 cm</p> <p><b>22</b> 花<br/>1952年<br/>グワッシュ、その他・紙<br/>28 × 20.5 cm</p> | <p><b>23</b> Leaves<br/>1954年<br/>グワッシュ、インク・紙<br/>20.1 × 27.3 cm</p> <p><b>24</b> 無題<br/>1950年頃<br/>パステル、インク・紙<br/>27 × 18.7 cm</p> <p><b>25</b> 落花のアキュムレイション<br/>1955年<br/>油彩・キャンバス<br/>45.4 × 37.9 cm</p> <p><b>26</b> Pacific Ocean<br/>1959年<br/>パステル、グワッシュ、インク・紙<br/>60.3 × 72.8 cm</p> <p><b>27</b> 14丁目のハブニング<br/>1966年<br/>カラーズライドによるパフォーマンスの記録<br/>29 スライド<br/>写真：絹江英公</p> <p><b>28</b> 夜<br/>1983年<br/>詰め物入り縫製布、木箱、塗料<br/>180 × 60.8 × 39.5 cm</p> <p><b>29</b> 自著のほか、草間作品に関する展覧会評・論考などを紹介するドキュメンテーション<br/>1952-1999年</p> |
|---|---|--|---|

- |  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p><b>41</b> 宇宙へ見物へ行った女たち<br/>2017年<br/>アクリル・キャンバス<br/>194 × 194 cm</p> <p><b>42</b> 天国の星くずに囲まれた私の愛の住処<br/>2021年<br/>アクリル・キャンバス<br/>130.3 × 130.3 cm</p> <p><b>43</b> 毎日愛について祈っている<br/>2025年<br/>アクリル・キャンバス<br/>60.6 × 60.6 cm</p> <p><b>44</b> 毎日愛について祈っている<br/>2023年<br/>アクリル、マーカーペン・キャンバス<br/>45.5 × 53 cm</p> <p><b>55</b> ピンク・ドッツ——星の墓場で眠りたい<br/>1993-1994年<br/>アクリル・キャンバス<br/>388 × 1042.4 cm<br/>※16点組のうち12点を展示</p> <p><b>56</b> 雲<br/>2023年<br/>ミクストメディア<br/>サイズ可変<br/>※10点組のうち3点を展示</p> | <p><b>45</b> 毎日愛について祈っている<br/>2022年<br/>アクリル、マーカーペン・キャンバス<br/>45.5 × 53 cm</p> <p><b>46</b> 毎日愛について祈っている<br/>2023年<br/>アクリル、マーカーペン・キャンバス<br/>60.6 × 60.6 cm</p> <p><b>47</b> 星の精<br/>2013年<br/>アクリル・キャンバス<br/>194 × 194 cm</p> <p><b>48</b> 星のさざやき<br/>2011年<br/>アクリル・キャンバス<br/>162 × 162 cm</p> | <p><b>49</b> 毎日愛について祈っている<br/>2021年<br/>アクリル・キャンバス<br/>72.7 × 91 cm</p> <p><b>50</b> 毎日愛について祈っている<br/>2023年<br/>アクリル、マーカーペン・キャンバス<br/>72.7 × 60.6 cm</p> <p><b>51</b> 宇宙のすばらしさはこれ以上ないと<br/>思った私の新しい芸術への挑戦<br/>2019年<br/>アクリル・キャンバス<br/>100 × 100 cm</p> | <p><b>52</b> 毎日愛について祈っている<br/>わが永遠の魂<br/>詩集 かくなるうれい!<br/>億万の愛の希望<br/>愛している!<br/>心の限り愛してゆく<br/>我々の芸術への無限の愛<br/>2021年<br/>アクリル・キャンバス<br/>72.7 × 91 cm</p> <p><b>53</b> 毎日愛について祈っている<br/>2022年<br/>アクリル、マーカーペン・キャンバス<br/>53 × 45.5 cm</p> <p><b>54</b> 愛を祈る<br/>2024年<br/>アクリル・キャンバス<br/>53 × 45.5 cm</p> |
|--|--|---|--|

- |   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p><b>30</b> ねむれぬ夜の巢<br/>1975年<br/>コラージュ(印刷物、布)、パステル、エナメル、インク・紙<br/>39.5 × 54.5 cm</p> <p><b>31</b> 氷河の裂け目をゆく<br/>1975年<br/>コラージュ(印刷物、布)、パステル、エナメル、マーカーペン、インク・紙<br/>39.5 × 54.6 cm</p> <p><b>32</b> 眠られぬ夜<br/>1975年<br/>コラージュ(印刷物、布)、パステル、エナメル、インク・紙<br/>54.3 × 39.6 cm</p> | <p><b>33</b> 深海の底<br/>1975年<br/>コラージュ(印刷物、布)、パステル、エナメル、マーカーペン・紙<br/>39.5 × 54.5 cm</p> <p><b>34</b> 穴の中で春をまつ<br/>1975年<br/>コラージュ(印刷物、布)、パステル、エナメル、インク・紙<br/>39.7 × 54.7 cm</p> <p><b>35</b> 蝶<br/>1980年<br/>水性ペン・色紙<br/>24.2 × 27.2 cm</p> | <p><b>36</b> チューリップ<br/>1978年<br/>水性ペン・色紙<br/>24.2 × 27.2 cm</p> <p><b>37</b> 芽<br/>1979年<br/>水性ペン・色紙<br/>24.2 × 27.2 cm</p> <p><b>38</b> 信濃路<br/>1979年<br/>水性ペン、インク・色紙<br/>24.2 × 27.2 cm</p> | <p><b>39</b> ビーマン<br/>1979年<br/>水性ペン・色紙<br/>24.2 × 27.2 cm</p> <p><b>40</b> 洋梨<br/>1979年<br/>水性ペン・色紙<br/>24.2 × 27.3 cm</p> |
|---|--|--|---|