

YAYOI KUSAMA MUSEUM

草間彌生美術館

草間彌生 闘う女／絵を描く少女

Yayoi Kusama: Fighting Woman / Painting Girl

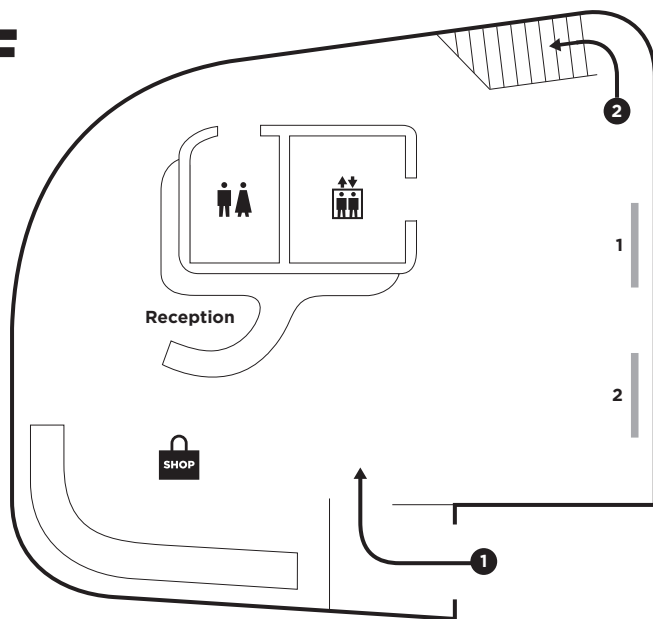
OCT 16, 2025 - MAR 8, 2026

幼い頃より絵を描くことが何より好きだった草間彌生の創作は、長い歩みの中でさまざまな変遷を遂げてきました。本展は、作品に表れる彼女のアイデンティティに、「闘う女性」と「無邪気な少女」という2つの顔を見だし、その表出と変容をご紹介します。

1957年に渡米した草間は、白人男性が優位であった当時の美術界において、東洋人女性というマイノリティであるがゆえの果敢な活動を展開しました。自らのアイデンティティを強く意識したに違いないニューヨーク時代には、一女性として自身や社会と対峙した意欲的な作品が数多く生み出されました。一方、73年の帰国後は、60年代後半には距離を置いていた絵画制作に再び精力的に取り組めます。近作においては、鮮やかな色彩やユーモラスな人物描写など、少女のように無邪気な表現が顕著に見られます。

本展では、活動初期のドローイングをはじめ、過去のトラウマによる性への恐怖を克服するための集合彫刻や、既存の社会規範や性道徳を挑発するかのようなヌード・パフォーマンスやファッションの記録資料など、渡米期に生み出された挑戦的な表現を展示。また、近作からは、心のうちを描き出すかのように精力的に制作された絵画シリーズとともに、草間の空想世界を実体化したような少女や花がモチーフの立体作品、世界初公開の小型ミラールームをご紹介します。時代に挑み闘う気迫と、少女のようなあどけなさが同居する、多面的な草間の創作の世界をどうぞご覧ください。

1F



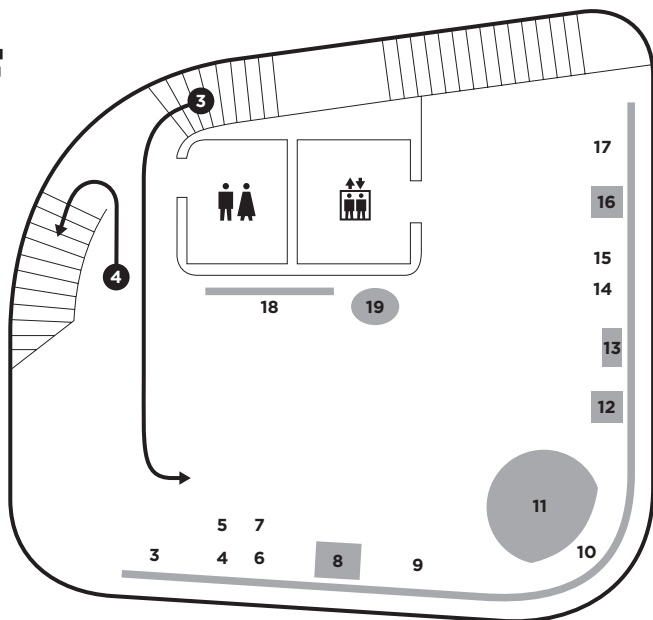
1 14丁目のハプニング

1966年
カラースライドによるパフォーマンスの記録
29スライド
写真：細江英公

2 ウォーキング・ピース

1966年頃
カラースライドによるパフォーマンスの記録
24スライド
写真：細江英公

2F



3 アメリカ時代 (1960年代) のソフト・スカルプチュアなどを紹介するドキュメンテーション

4 A Flower #4
1952年
バステル、ガッシュ・紙
26.4 × 19.5 cm

5 花頭
1953年
バステル、ガッシュ・紙
32 × 29.7 cm

6 花
1953-63年
バステル、ガッシュ・紙
34 × 28.5 cm

7 FLOWER X.P
1953年
バステル、ガッシュ・紙
25.3 × 21.2 cm

8 夜
1983年
詰め物入り縫製布、木、塗料
180 × 60.8 × 39.5 cm

9 SEX OBSESSION
2003年
詰め物入り縫製布、額、エナメル塗料
63 × 55.5 × 17 cm

10 幻影の彼方 (パーティー)
1997年
詰め物入り縫製布、家庭用品、木、塗料
184 × 183 × 20 cm

11 希死
1975-76年
詰め物入り縫製布、キッチンツール、金属トレイ、エナメル塗料
10点組、サイズ可変

12 無題
1983年
詰め物入り縫製布、靴、塗料、ラメ
27.5 × 8.5 × 25.5 cm,
29.5 × 9.5 × 25 cm

13 心
2003年
ウレタンフォーム、ウレタン塗料、木、布、造花
77 × 47 × 13.7 cm

14 開演
1994年
コラージュ、アクリル塗料、紙、詰め物入り縫製布、網、木、布
63 × 45 × 10 cm

15 海の夢
1994年
コラージュ、アクリル塗料、網、木、布
63 × 45 × 10 cm

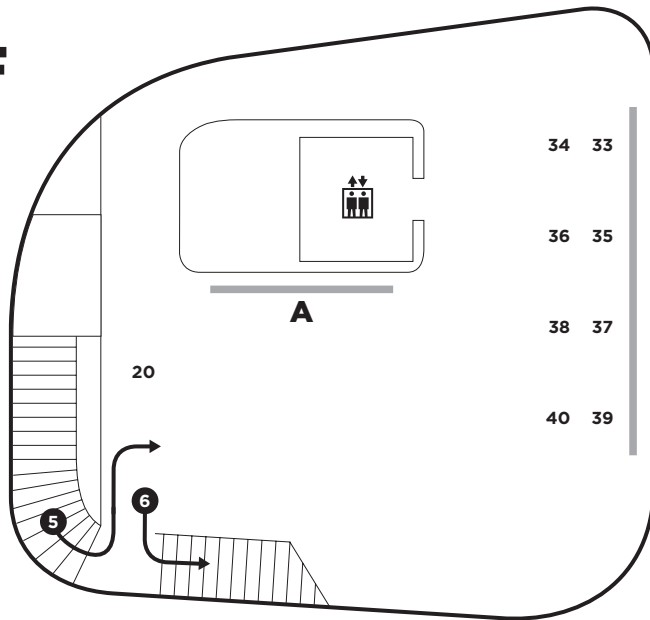
16 蝶 (T.W.A.N.)
1999年
詰め物入り縫製布、ナイロン繊維、箱、模造蝶、塗料
34 × 33 × 31 cm

17 私と蝶
2001年
グラフィット・紙
32.5 × 25.5 cm

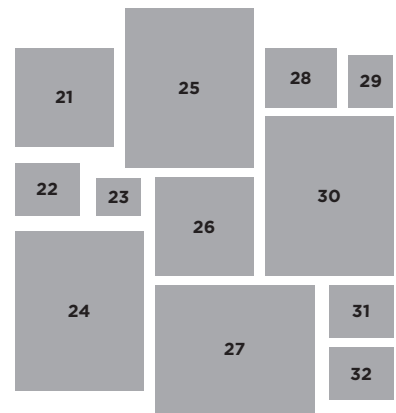
18 1960年代後半のヌード・パフォーマンスとファッションを紹介するドキュメンテーション

19 無題 (草間ファッションプロジェクトのために制作されたドレス、クリエイティブユニット graf とのコラボレーション)
2002年
布

3F



wall A



20 ヤヨイちゃん
2013年
ミクストメディア
350 × 140 × 140 cm

21 孤独の中を美しく生き抜いてきた
私の姿をみて
2020年
アクリル・キャンバス
100 × 100 cm

22 girls (AAA)
2004年
アクリル、マーカーペン・キャンバス
53 × 65.2 cm

23 愛はとこしえ
2004年
アクリル、マーカーペン・キャンバス
38 × 45.5 cm

24 SELF-PORTRAIT (KIBTO)
2012年
アクリル・キャンバス
162 × 130.3 cm

25 花咲けるニューヨーク (OPRT)
2005年
シルクスクリーン・キャンバス
162 × 130.3 cm

26 闇の中で生きている喜びを
見いだしたとき
2020年
アクリル・キャンバス
100 × 100 cm

27 愛はとこしえ (TAOW)
2004年
シルクスクリーン・キャンバス
130.3 × 162 cm

28 生きている日々
2004年
アクリル、マーカーペン・キャンバス
60.6 × 72.7 cm

29 自画像
2004年
アクリル、マーカーペン・キャンバス
53 × 45.5 cm

30 SELF-PORTRAIT (PWAL)
2012年
アクリル・キャンバス
162 × 130.3 cm

31 生命のよろこび
2004年
アクリル、マーカーペン・キャンバス
53 × 65.2 cm

32 Girls
2004年
アクリル、マーカーペン・キャンバス
53 × 65.2 cm

33 傷ついた思い出に涙をながす、いま
2017年
アクリル・キャンバス
194 × 194 cm

35 青春を迎えた女たちの圖
2018年
アクリル・キャンバス
194 × 194 cm

37 少女たちの夢
2016年
アクリル・キャンバス
194 × 194 cm

39 旅路の果てで愛を語る
2017年
アクリル・キャンバス
194 × 194 cm

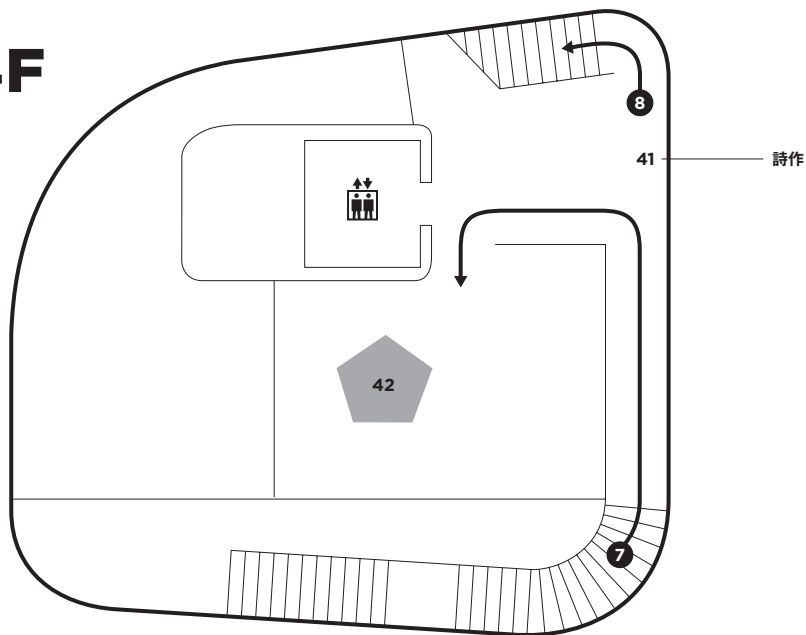
34 私の心を見つめていたい
2013年
アクリル・キャンバス
194 × 194 cm

36 私の愛の億万のきらめきを
あなたにあげたい
2017年
アクリル・キャンバス
194 × 194 cm

38 我が幼なかり日々の全て
2016年
アクリル・キャンバス
194 × 194 cm

40 わたしは晩年の人生をいま迎えている
2017年
アクリル・キャンバス
194 × 194 cm

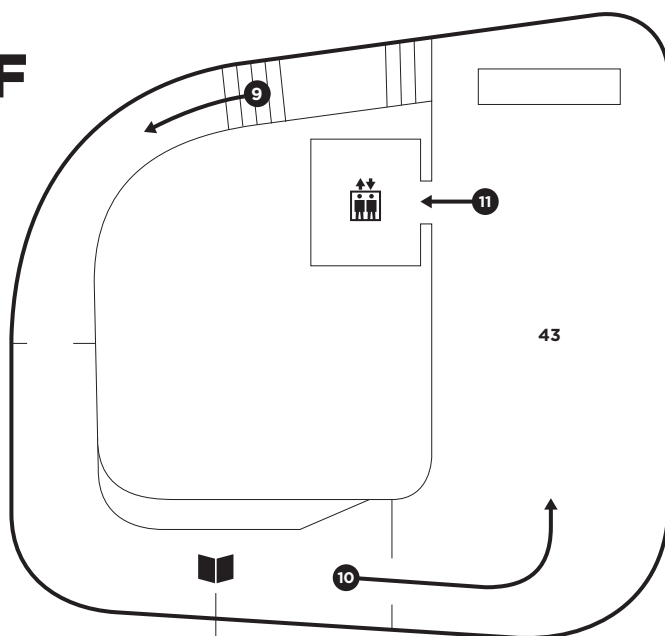
4F



41 戦いのあとで宇宙の果てで死にたい
2007年
翻訳：後町幸枝

42 決められた幻の水玉は
天国へ与えられた
私への最大の贈り物でした
2021年
ステンレス、アルミ、鉄、ガラス、アクリル、F.R.P.、
ステッカー、LED、スチロール
210 × 123.3 × 129.6 cm

5F



43 明日咲く花
2016年
F.R.P.、ウレタン塗料、鉄
290 × 205 × 185 cm

ブラウジングスペース
(資料室)